
En finir avec la ‘racaille’ : le langage des jeunes dans la bande dessinée de 1994 à 2024

Elissa Pustka*¹

¹Universität Wien – Autriche

Résumé

Les recherches sociolinguistiques sur le ‘langage des jeunes’ se sont pendant longtemps concentrés sur un certain type de locuteurs (Gadet 2017) : les jeunes hommes d’origine (nord-)africaine dans les banlieues, représentés par la figure stéréotypée de la ‘racaille’ (Clair 2021). Cette figure est depuis la fin des années 1970 omniprésente dans les médias (Trimaille 2004). On la retrouve aussi dans certaines bandes dessinées caractérisées par le verlan, des emprunts arabes et des mots vulgaires, comme le montre notre corpus (*La Vie de ma Mère*, 1994 ; *Tendre Banlieue*, 2008 ; *No Limits*, 2008 ; *Ta mère la pute*, 2011).

Un corpus de comparaison est constitué de quatre BDs plus récentes, mettant en scène des jeunes filles d’autres milieux sociaux – *Adoleschiente* (2021) et *Meuf* (2024) – et l’histoire de la réussite de deux footballeurs ayant grandi en banlieue parisienne – *Notre Histoire* (2014) et *Je m’appelle Kylian* (2021). On y observe un emploi fréquent des phénomènes morpho-syntaxiques du français parlé (p. ex. négation sans *ne*), mais peu de lexique ‘jeune’.

Ce corpus diversifié montre ainsi que c’est moins la façon de parler des adolescent.e.s qui est mise en scène dans les bandes dessinées, mais que la variation linguistique qu’on y observe reflète plutôt le regard des adultes sur la nouvelle génération (Bourdieu 1978). Des traits linguistiques stéréotypisants associés à la figure de la ‘racaille’ sont ainsi utilisés pour souligner les conflits entre les générations ainsi que la rébellion des ‘jeunes’ contre les normes de la société jusqu’à la violence et la criminalité. Cela, au contraire, n’est pas le cas si d’autres thématiques se trouvent au centre de la narration ou si les adultes ont un regard positif sur les adolescent.e.s.

Corpus

Chauzy, Jean-Christophe & Jonquet, Thierry (1994) : *La Vie de ma Mère*, Casterman.

tito (2008) : *Tendre Banlieue*, Casterman.

Derib (2008) : *No Limits*, Lombard.

Rochier, Gilles (2011) : *Ta mère la pute*, Six pieds terre.

Donzelle, Marie & Mademoiselle Caroline (2021) : *Adoleschiente*, Delcourt.

Dubois, Marie (2024) : *Meuf*, Lombard.

*Intervenant

Thuram, Lilian, Camus, Jean-Christophe & Garcia, Sam (2014) : *Notre Histoire*, Delcourt.

Faro & Mbappé, Kylian (2021) : *Je m'appelle Kylian*

Références

Bourdieu Pierre (1978) : " La 'jeunesse' n'est qu'un mot ", dans Bourdieu P. (1984) : *Questions de sociologie*, Éditions de Minuit, 143-154.

Clair, Isabelle (2021) : " 'La racaille', a performed figure in French contemporary youth ", *Ethnography* 0(0), 1-24.

Gadet, Françoise (éd.) (2017) : *Les parlers jeunes dans l'Île-de-France multiculturelle*, Ophrys.

Trimaille, Cyril (2004) : " Études de parlers de jeunes urbains en France ", *Cahiers de sociolinguistique* 9(1), 99-132.

Mots-Clés: langage des jeunes, bande dessinée, lexicque, morphosyntaxe, corpus