

---

# Faire fructifier l'écriture créative en classe de langues

Isa Van Acker\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Université d'Anvers (Universiteit Antwerpen) – Belgique

## Résumé

Cette contribution présente un projet d'écriture créative basé sur le recueil *Parfums* (2012) de Philippe Claudel dans un cours de maîtrise langagière pour des étudiants néerlandophones en bachelor Langues et Lettres (Université d'Anvers). Les étudiants lisent au choix 10 des 63 textes afin d'identifier les principes d'écriture du recueil, dont ils discutent ensuite en classe. Puis, ils rédigent un texte qui imite formellement le modèle pour décrire une odeur personnellement significative. Enfin, ils présentent leur création et échangent sur le processus scriptural (difficultés, attraits, spécificités par rapport à l'écriture 'académique').

Nous commenterons d'abord les bénéfices et les écueils de l'expérience en examinant notre dispositif didactique à la lumière d'autres projets et recherches récentes sur l'écriture créative. Parmi les avantages figurent l'enrichissement langagier induit par l'observation du modèle ; la construction d'un " rapport dialogique à la langue " à travers les écarts constatés " entre usage expressif et norme " (Petitjean 2023) ; le gommage " libérateur " du souci d'exactitude grammaticale (Domp martin-Normand et Le Groignec 2015) au profit d'une interrogation sur les moyens d'exprimer les sensations olfactives. Les écueils majeurs concernent l'évaluation de l'exercice et les risques liés à la convocation du vécu personnel (Lafont-Terranova 2018). Ensuite, nous montrerons pourquoi et comment les activités de ce projet peuvent aisément être transposées à d'autres publics (notamment en situation de multilinguisme, Prasad 2015) de divers âges et niveaux de maîtrise, entre autres grâce aux possibilités d'exploitation multimodale (Maizonniaux 2018) que nous avons également explorées. Enfin, nous relèverons les spécificités du recueil de Philippe Claudel pour mettre en valeur les éléments qui en font un tremplin approprié et suggérer d'autres ouvrages pouvant servir de modèle.

Nous souhaitons ainsi inspirer les enseignants de français ou d'autres langues et favoriser les échanges sur la place de l'écriture créative dans l'enseignement des langues.

**Mots-Clés:** didactique des langues, compétences écrites, écriture créative

---

\*Intervenant